

### Ficha 4

1. Transcreva foneticamente as seguintes sequências, **apresentando mais do que uma hipótese de produção nas estruturas envolvidas no contacto entre palavras**, sempre que possível (cf. sequências sublinhadas).

<i>Sequência gráfica</i>	<i>Velocidade de fala acelerada</i>
<prato <u>azul</u> >	
<o <u>anúncio</u> >	
<a <u>humanidade</u> >	
<a <u>uva</u> >	
<a <u>imagem</u> >	
<a <u>ilha</u> >	
<de <u>amora</u> >	
<que <u>aconteceu</u> >	
<saca <u>azul</u> >	
<data <u>antiga</u> >	
<vou para <u>o pátio</u> >	
<coma <u>o pudim</u> >	
<as <u>sopas</u> >	
<as <u>cheias</u> >	
<comer <u>bem</u> >	
<dizer <u>mal</u> >	

<poder <u>dar</u> presentes>	
<comer <u>ananás</u> >	
<acabar <u>de</u> ver <u>o</u> jogo>	
<não faz <u>mal</u> >	
<sempre <u>em</u> festa>	
<quatro <u>amigos</u> >	
<Campo <u>Pequeno</u> >	
<Faculdade <u>de</u> Letras>	
<tempo <u>perdido</u> >	
<Continente <u>de</u> Telheiras>	
<pois <u>não</u> >	
<claro <u>que</u> sim>	
<litro <u>de</u> leite>	
<é ótimo>	
<não vá o diabo tecê-las>	*Não vá o dia apeteçê-las.